



ABSTRACT ARTIST — TOKYO

SAYA

Artwork Documentation

作品資料

SAYA WORKS · SAYAWORKS.NET · 2026 · 28 WORKS



燕

Swallow

Mixed media, gold ground · F10

ミクストメディア・金地・F10

In Japanese culture, swallows are considered lucky birds and symbols of prosperity, hope, and safe return.

燕は昔から幸福を運ぶ鳥として扱われている。「安全な場所を選ぶ＝繁栄する家」「家庭円満」「子孫繁栄」「燕が巣を作る店は繁盛する」「運氣上昇」「飛躍」。「幸福」「希望」「旅立ち」「再生」である。

<https://sayaworks.net/works/gold-swallows/>



時の痕跡

Trace of Time

2026 · Oil and acrylic on canvas

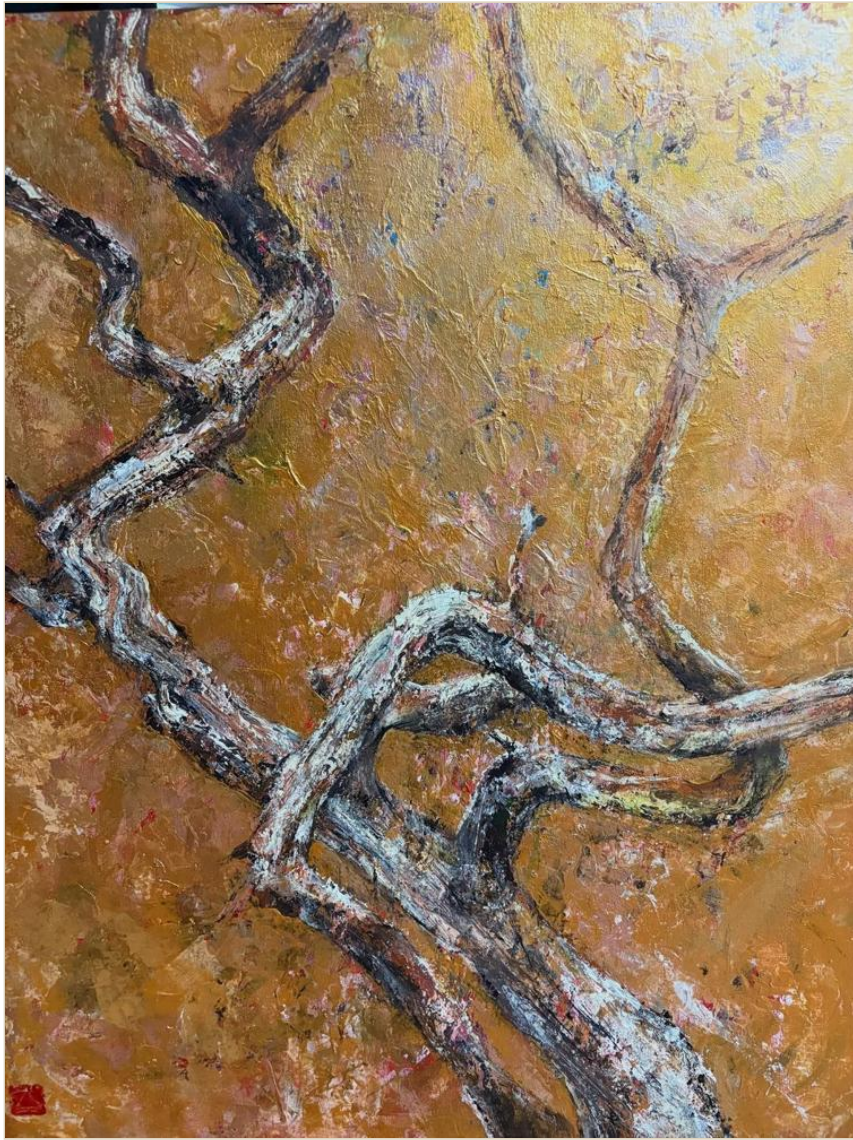
2026 · 油彩・アクリル・キャンバス

Time cannot be seen. Yet it leaves traces — in wood, in stone, in fossils, and within us.

My work originates from the philosophy of 空 Kū while exploring the traces left by time. Ancient trees, driftwood, fossils, stones, weathered metals, and aged wood embody the overwhelming presence of time. Encountering them often leads us into a state of Kū — a profound stillness beyond thought. By bringing together forms that exist across different timescales on a single canvas, I explore how time, memory, and existence intersect, leaving space for each viewer to find their own meaning.

時間は目には見えない。樹木や石、風化した物質には、その記憶が刻まれている。時間とは何でしょうか。物質が風化していくことで時間という存在を見ることになる。日々我々も時間に侵蝕され劣化するのです。時計の秒針は止まることなく私達の人生を刻む。我々がその命を全うする中、風化の時間軸が違う樹木、石達はただそこに在るだけ。在るを描くことで時間を扱う。今を生きる。

<https://sayaworks.net/works/trace-of-time-gold/>



時の痕跡

Trace of Time

2026 · Oil and acrylic on canvas

2026 · 油彩・アクリル・キャンバス

Time cannot be seen. Yet it leaves traces — in wood, in stone, in fossils, and within us.

My work originates from the philosophy of 空 Kū while exploring the traces left by time. Ancient trees, driftwood, fossils, stones, weathered metals, and aged wood embody the overwhelming presence of time. Encountering them often leads us into a state of Kū — a profound stillness beyond thought. By bringing together forms that exist across different timescales on a single canvas, I explore how time, memory, and existence intersect, leaving space for each viewer to find their own meaning.

時間は目には見えない。樹木や石、風化した物質には、その記憶が刻まれている。時間とは何でしょうか。物質が風化していくことで時間という存在を見ることになる。日々我々も時間に侵蝕され劣化するのです。時計の秒針は止まることなく私達の人生を刻む。我々がその命を全うする中、風化の時間軸が違う樹木、石達はただそこに在るだけ。在るを描くことで時間を扱う。今を生きる。

<https://sayaworks.net/works/trace-of-time-branch/>



チャンスは時に黒

Chance Is Sometimes Black

2025・Acrylic, crystal powder and resin on board・F20・72.7 × 60.6 cm

2025・アクリル・水晶粉・レジン・ボード・F20・72.7 × 60.6 cm

A step into new possibility — a moment of change. Chance does not always arrive bright, or in the shape we expect. It comes like a black squall: quiet, yet unmistakably present, sharpening the senses. Free of expectation, preconception and interpretation, we look at the world again from an empty state. Quiet, and yet it brings the viewer a sure energy — felt by intuition and by the heart.

Chance never appears in the colour or shape that suits us. Sometimes...

新しい可能性へ踏み出す、変化の瞬間、チャンスは必ずしも明るく期待通りの形で現れるとは限らない。黒い疾風のように静かでありながら強い気配として現れ、感覚を研ぎ澄ます。期待や先入観、解釈を排し、「何

もない空っぽな」状態から世界を見つめ直す、それは静かでありながら見る者に力強く直感と心で感じたままの確かなエネルギーとパワーをもたらす。

チャンスって自分の都合良い色形では現れない。時には、、、

Shown at: Art in Interior Project in MASTERWAL GINZA, Tokyo, 2026

<https://sayaworks.net/works/chance-is-sometimes-black/>



燕

Swallow

2026 · Mixed media on canvas · F12

2026 · ミクストメディア・キャンバス・F12

A bird that carries good fortune.

幸運を運ぶ鳥。

Shown at: "Sense 2026", GALLERY ANDLINKS 81, Ginza, Tokyo, 2026

<https://sayaworks.net/works/swallow-f12/>



菊

Chrysanthemum

2025・Mixed media on canvas

2025・ミクストメディア・キャンパス

I draw immense inspiration from Japanese chrysanthemums. They possess a dignified and commanding presence. It is as if they silently urge the viewer to straighten their posture and stand with intention.

日本の菊からは沢山のインスピレーションを受けます。凛とした圧倒的な存在感。見ている者に姿勢を正しなさいと伝えてくるかのようです。

<https://sayaworks.net/works/chrysanthemum-red/>



紫の菊

Chrysanthemum

2026・Acrylic on canvas・F12

2026・アクリル・キャンバス・F12

A white Japanese chrysanthemum against a purple background. I've wanted to paint this for a long time. I'm simply captivated by it.

描きたかった、紫の菊。

<https://sayaworks.net/works/chrysanthemum-purple-f12/>



燕

Swallow

Mixed media

ミクストメディア

AI can create images, but it cannot recreate the warmth of a human hand — the brushstrokes, the layers of time, and the artist's presence. I hope to one day exhibit my work in a Japanese temple.

絵肌に残る筆の痕跡や、重ねた時間、描き手の呼吸、一筆ごとの迷いや決断。そこに宿る温もりこそ、人の手でしか生まれないもの。静寂に包まれたお寺という空間と、日本の美意識の中で作品を展示してみたい。

<https://sayaworks.net/works/swallow/>



LIVE

2026 · Mixed media

2026 · ミクストメディア

Your life belongs to you. That power is within me! Declare it. From this moment forward.

あなたの人生は、あなたのもの。その力は自分の中にある。今この瞬間から、そう宣言する。

<https://sayaworks.net/works/live/>



波蝕

Wave Erosion

Alcohol ink, acrylic and gold on panel

アルコールインク・アクリル・金・パネル

Wave erosion — day by day we are eroded, invisibly, by what has passed, and our original form changes. That is not a bad thing; we are human. But what is it that erodes us? A conversation with a past of our own making. To hold the past close and yet be released from what erodes us — that is overwhelming, full of self-love, and it gives you strength.

波蝕 — それは日々私たちは過去のことで見えない侵食を受け本来の形から変容している。悪いことではない。人間だから。でも侵食をする存在って何？自分が生み出した過去からの会話。過去を抱きしめながらも侵食する存在からの解放。それはとてつもなく、自己愛に溢れて貴方を力付ける。

<https://sayaworks.net/works/wave-erosion/>



花よ花なれ

Hana yo Hana nare

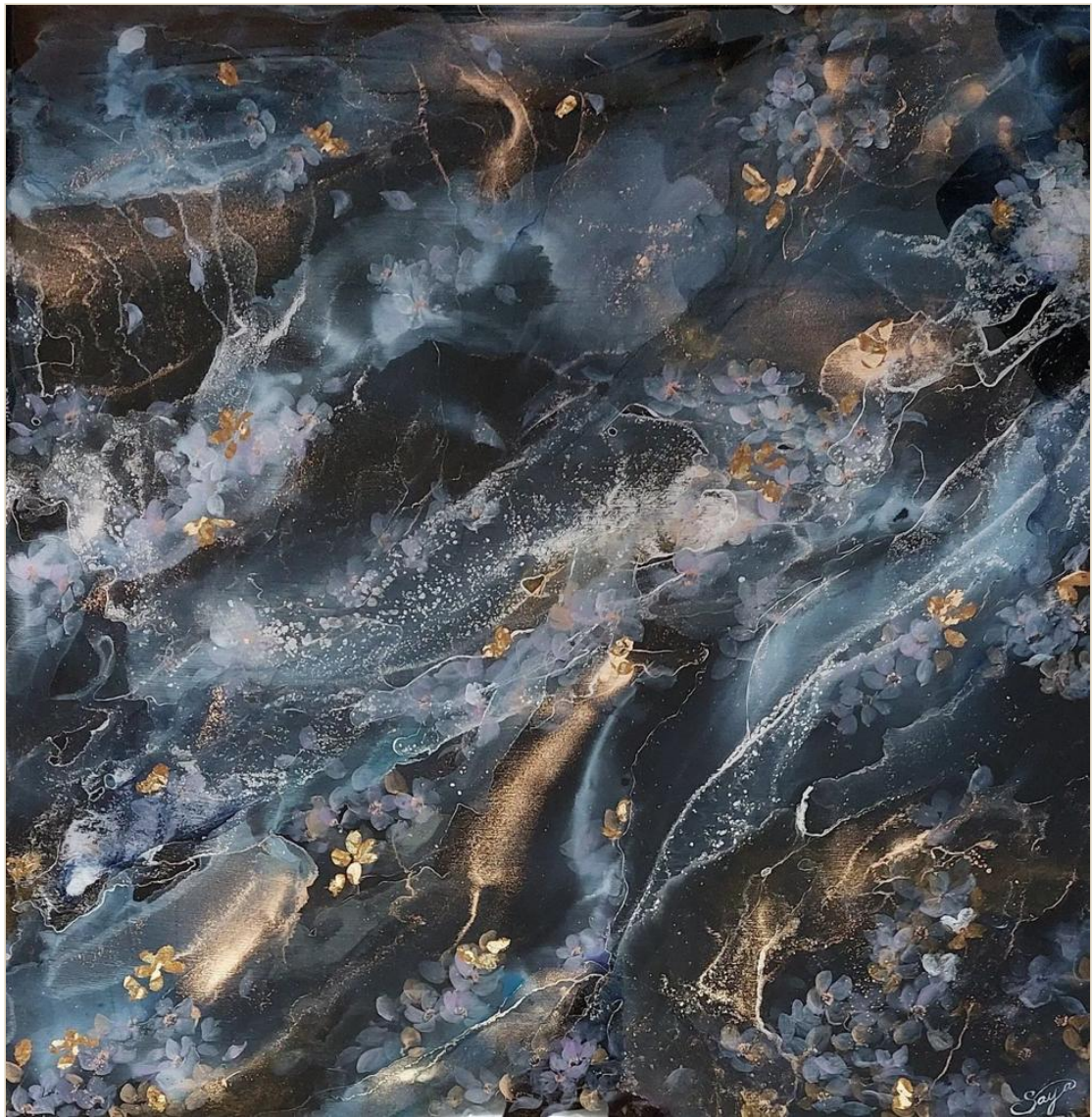
Ink, acrylic, resin, washi, karakami and metal leaf

インク・アクリル・レジン・和紙・唐紙・箔

“Hana yo hana nare” — be a flower, as a flower is — are the words of Hosokawa Gracia. There is sorrow in them, but her dignified, samurai way of living overlaps with the cherry blossoms that scatter without regret. Before a mountainside of blossom at Yoshino, words fail.

花よ花なれは細川ガラシャの言葉。切ない意味もあるけれど、凜としたその武士なる生き方は潔く散りゆく桜とオーバーラップします。吉野の山に咲く一面の桜に言葉を失う。

<https://sayaworks.net/works/blossom-gold/>



夜桜

Night Cherry Blossoms

Alcohol ink, acrylic and resin on wood panel · 65 × 65 cm

アルコールインク・アクリル・レジン・木製パネル・65 × 65 cm

Cherry blossoms at night — they take hold of the heart. How fleeting, the blossoms that dance against a jet-black sky.

夜桜、心を奪われる。漆黒の夜空に舞う桜の儚きことかな。

<https://sayaworks.net/works/yozakura/>



MIZUSAKURA

2022 · Alcohol ink on Yupo paper, acrylic, resin, wood panel · 65 × 65 cm

2022 · アルコールインク・ユポ紙・アクリル・レジン・木製パネル・65 × 65 cm

Shown at: "Dance of Colors", JCAT Gallery, New York, 2022

<https://sayaworks.net/works/mizusakura/>



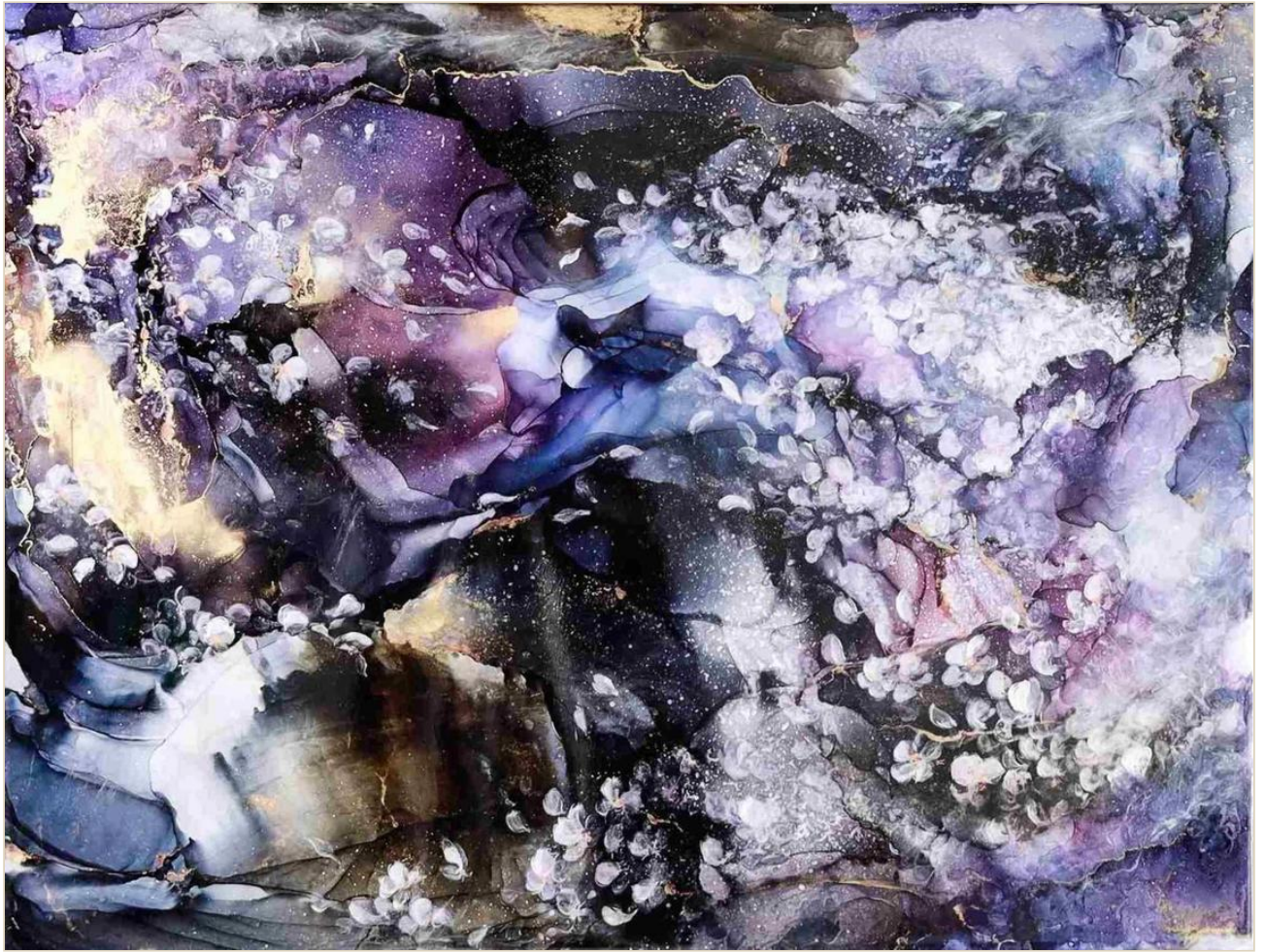
Mizu Sakura

2022 · Alcohol ink on Yupo paper, acrylic, resin, wood panel · 61 × 46 cm

2022 · アルコールインク・ユポ紙・アクリル・レジン・木製パネル・61 × 46 cm

Shown at: "Dance of Colors", JCAT Gallery, New York, 2022

<https://sayaworks.net/works/mizu-sakura/>



Yo Sakura

2022 · Alcohol ink on Yupo paper, acrylic, resin, wood panel · 61 × 46 cm

2022 · アルコールインク・ユポ紙・アクリル・レジン・木製パネル・61 × 46 cm

Shown at: "Dance of Colors", JCAT Gallery, New York, 2022

<https://sayaworks.net/works/yo-sakura/>



Aria

2022 · Alcohol ink on Yupo paper · 60 × 44 cm

2022 · アルコールインク・ユポ紙・60 × 44 cm

Shown at: "Dance of Colors", JCAT Gallery, New York, 2022

<https://sayaworks.net/works/aria/>



The Beginning of Life

2022 · Alcohol ink on Yupo paper · 60 × 46 cm

2022 · アルコールインク・ユポ紙・60 × 46 cm

Shown at: "Dance of Colors", JCAT Gallery, New York, 2022

<https://sayaworks.net/works/the-beginning-of-life/>



The Beginning

2022 · Alcohol ink on Yupo paper, resin, wood panel · 38 × 45 cm

2022 · アルコールインク・ユポ紙・レジン・木製パネル・38 × 45 cm

Shown at: "Dance of Colors", JCAT Gallery, New York, 2022

<https://sayaworks.net/works/the-beginning/>



Sanga

2022 · Alcohol ink on Yupo paper · 74 × 36 cm

2022 · アルコールインク・ユポ紙・74 × 36 cm

Shown at: "Dance of Colors", JCAT Gallery, New York, 2022

<https://sayaworks.net/works/sanga/>



Ocean

2022 · Alcohol ink on Yupo paper, resin, wood panel · 27 × 19 cm

2022 · アルコールインク・ユポ紙・レジン・木製パネル・27 × 19 cm

Shown at: "Dance of Colors", JCAT Gallery, New York, 2022

<https://sayaworks.net/works/ocean/>



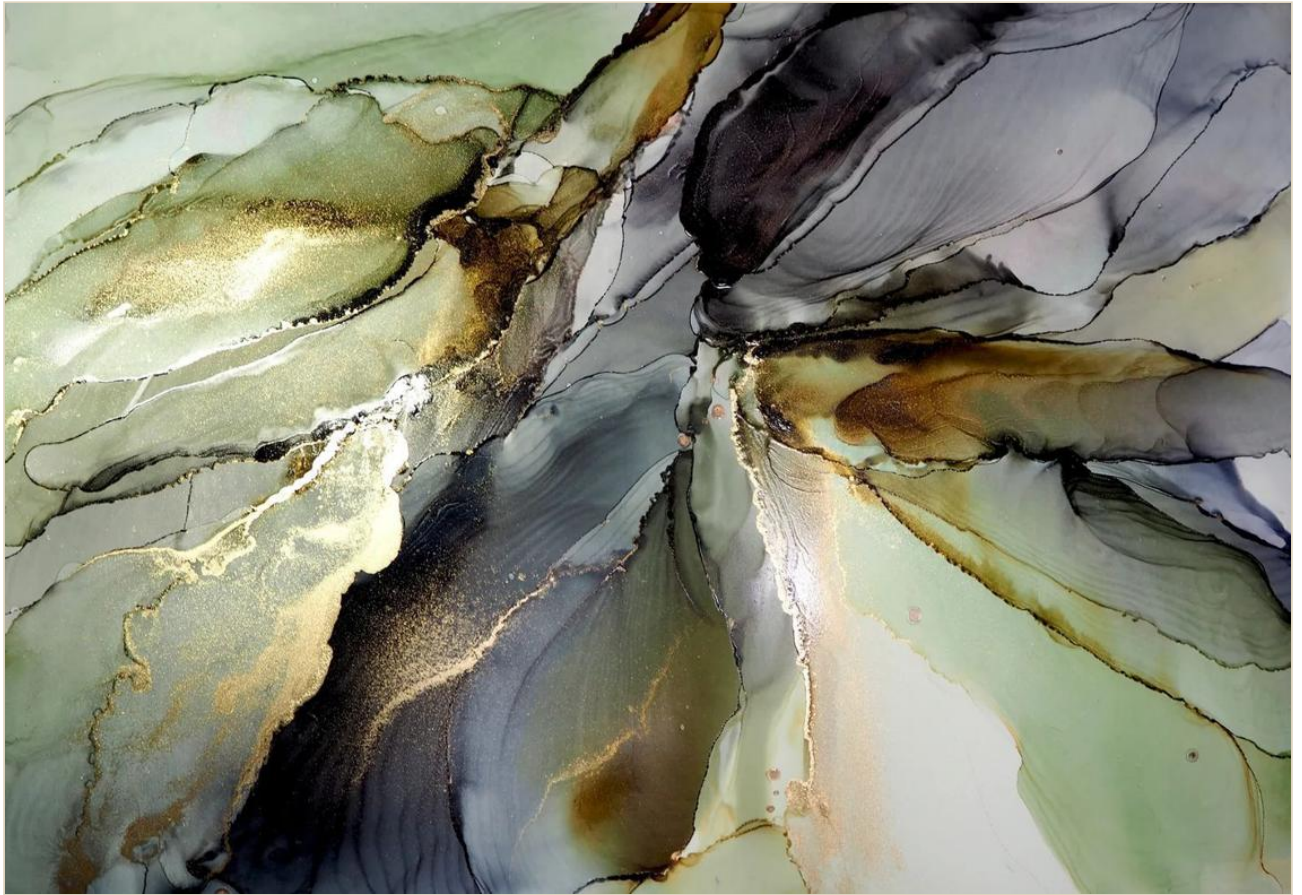
Kurage

2021 · Alcohol ink on Yupo paper

2021 · アルコールインク・ユポ紙

Shown at: DE.MO Life Style Art Exhibition, M.A.D.S. Art Gallery, Milan, 2021

<https://sayaworks.net/works/kurage/>



Wasabi

2021 · Alcohol ink on Yupo paper

2021 · アルコールインク・ユポ紙

Shown at: DE.MO Life Style Art Exhibition, M.A.D.S. Art Gallery, Milan, 2021

<https://sayaworks.net/works/wasabi/>



Kuroageha

2021・Alcohol ink on Yupo paper

2021・アルコールインク・ユポ紙

<https://sayaworks.net/works/kuroageha/>

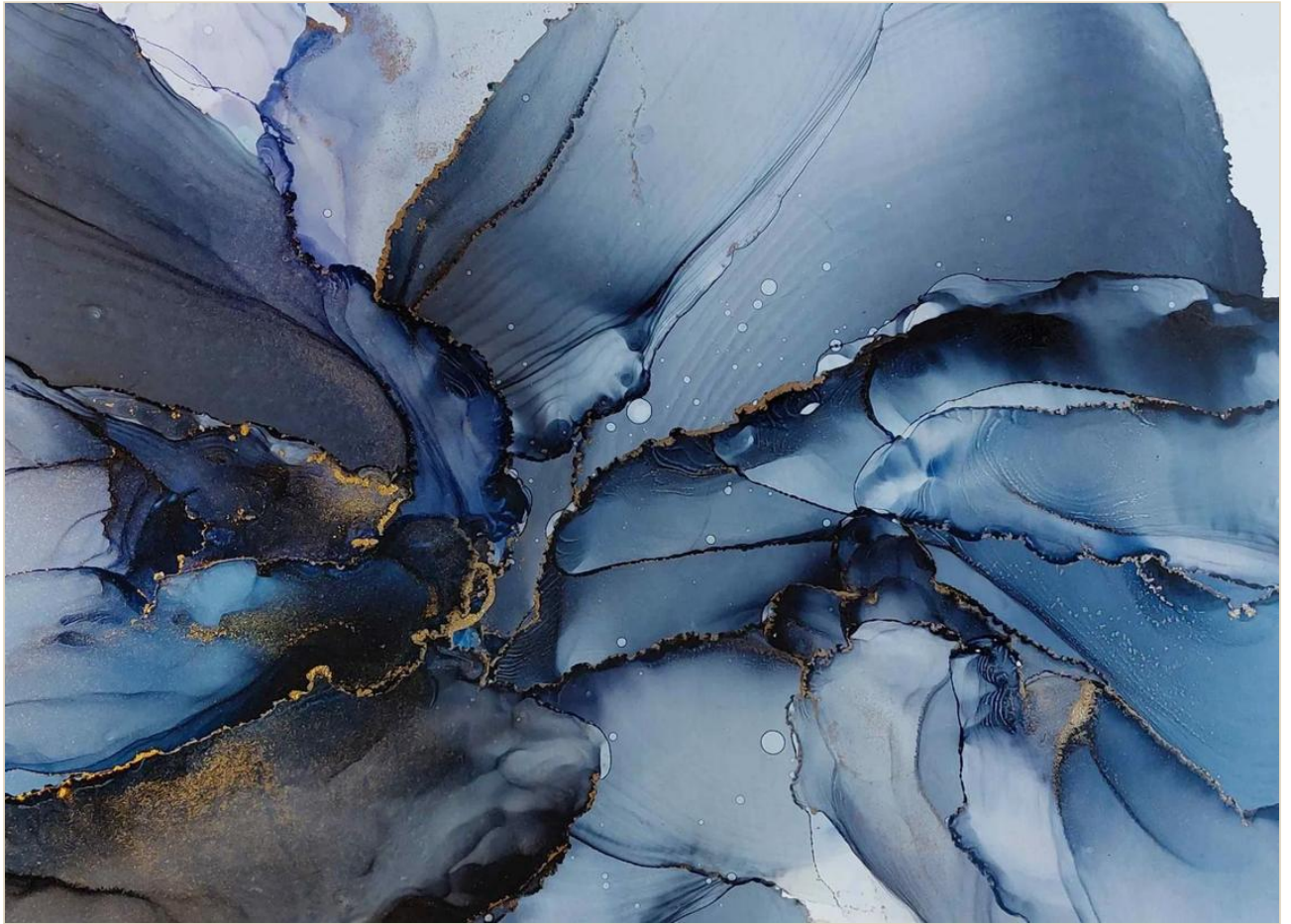


Kuro

2021・Alcohol ink on Yupo paper

2021・アルコールインク・ユポ紙

<https://sayaworks.net/works/kuro/>



Sumi

2021 · Alcohol ink on Yupo paper · 40 × 29 cm

2021 · アルコールインク・ユポ紙・40 × 29 cm

Shown at: "Dance of Colors", JCAT Gallery, New York, 2022

<https://sayaworks.net/works/sumi/>



LOVE

Alcohol ink
アルコールインク

<https://sayaworks.net/works/love/>



夜光虫

Noctiluca

Alcohol ink on Yupo paper · 35 × 26 cm

アルコールインク・ユポ紙・35 × 26 cm

Light of the night — the rich sea of Malaysia. Put your hand into the night water and strike it, and in that instant a sea of light begins from your own hand. So you were there. Why do you show me such beauty? The earth is full of gifts.

夜の光 マレーシアの豊かな海。夜の海面に手を入れて叩いてみる、瞬間自分の手から始まる光の海。いたんだね、君たち。何故こんなに美しい姿を魅せてくれる？地球はギフトでいっぱいだ。

<https://sayaworks.net/works/yakochu/>



羽子板 — 燕と牡丹

Hagoita — Swallows and Peonies

2025 · Mixed media on hagoita (wooden battledore)

2025 · ミクストメディア・羽子板

Traditionally, a hagoita is believed to ward off evil and illness. I painted these chrysanthemums with a wish: to live with vigour, and with grace.

勢いよくそしてしなやかに生きるそんな願いを込めて菊を描かせていただきました。

Shown at: Sensō-ji Toshi-no-Ichi, Hagoita Art Booth (MIKAZUKI ART), Tokyo, 2025

<https://sayaworks.net/works/hagoita/>