



ARTIST · TOKYO

SAYA

Artwork Documentation — Paintings

作品資料 絵画（アクリル・レジン・油彩）

CONTENTS ・ 目次

Paintings

絵画 アクリル・レジン・油彩

Works in acrylic, resin and oil. For acquisitions and commissions, please get in touch.

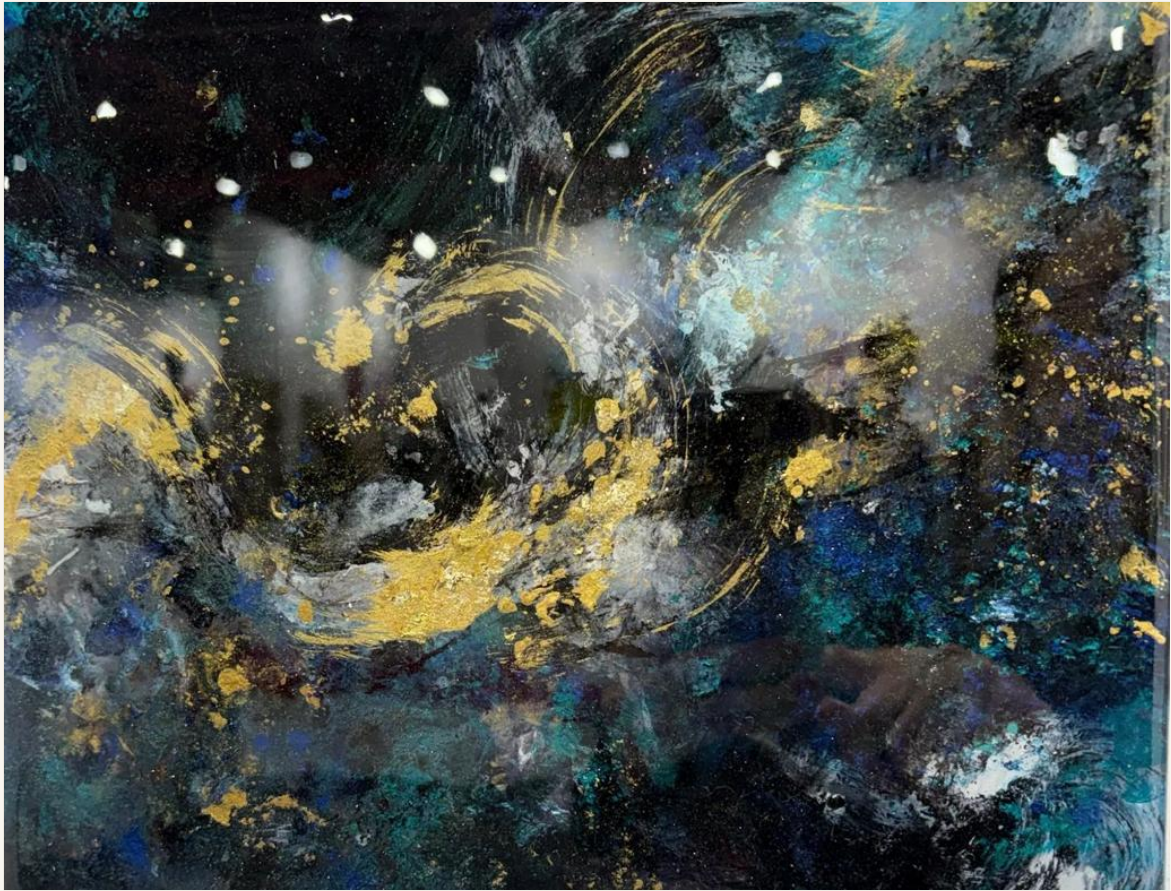
アクリル・レジン・油彩の作品です。ご購入やご依頼は、お問い合わせからどうぞ。

Enquiries ・ sayaworks.art@gmail.com ・ sayaworks.net/paintings/

01	Abys	04	13	牡丹 <i>Botan</i>	16
02	Trace of Time — Strata	05	14	紅ROKKA (小) <i>Kurenai ROKKA (small)</i>	17
03	Trace of Time — 無常 <i>Trace of Time — Mujō</i>	06	15	紫菊 <i>Purple Chrysanthemum</i>	18
04	Le Temps du Terroir	07	16	羽子板 菊 <i>Hagoita — Chrysanthemum</i>	19
05	Legacy 2026 (Amoy) <i>Legacy 2026 (Amoy)</i>	08	17	チャンスは時に黒 <i>Awakening Force</i>	20
06	燕 <i>Swallows</i>	09	18	Legacy	22
07	Trace of Time	10	19	Pride	23
08	Trace of Time — Silence	11	20	ひかり <i>Hikari</i>	24
09	Trace of Time — Alive	12	21	朱の舞 <i>Shu no Mai</i>	25
10	菊 <i>Chrysanthemum (Red)</i>	13	22	紅ROKKA <i>Kurenai ROKKA</i>	26
11	龍跡 <i>Ryūseki</i>	14	23	護り <i>Mamori</i>	27
12	4 Century	15	24	さくら <i>Sakura</i>	28

CONTENTS ・ 目 次 — 02

25	内なる力 <i>Soul Force</i>	29	39	Soul Journey	43
26	平凡の中の非凡 <i>Heibon no Naka no Hibon</i>	30	40	Rain Rain	44
27	未来 <i>Mirai</i>	31	41	閃氣 <i>Senki</i>	45
28	紅ROKKA <i>Kurenai ROKKA</i>	32	42	INFINITY	46
29	護り (S) <i>Mamori (S)</i>	33	43	INFINITY (Gold) <i>INFINITY (Gold)</i>	47
30	風の音 風の色 <i>Kaze no Oto, Kaze no Iro</i>	34	44	INFINITY VORTEX	48
31	受容 Acceptance <i>Acceptance</i>	35	45	Blue Lagoon	49
32	Journey — Discover the real self	36	46	Emerald Moon	50
33	きらり <i>Kirari</i>	37	47	White Moon	51
34	己愛 <i>Koai</i>	38	48	地球未来 <i>Chikyū Mirai</i>	52
35	波蝕 <i>Hashoku</i>	39	49	はじまりの海 <i>Hajimari no Umi</i>	53
36	海淵 <i>Kaien</i>	40	50	はじまりの海 朝 <i>Hajimari no Umi — Morning</i>	54
37	Hugg Sea	41	51	Beautiful Life	55
38	Odyssey	42	52	花よ花なれ <i>Hana yo Hana Nare</i>	56
			53	雪月花 <i>Setsugekka</i>	57
			54	Hug the Past	58



Abys

2026

sayaworks.net/works/abys/

02 / 54



Trace of Time — Strata

2026

Time cannot be seen. Yet it leaves traces — in wood, in stone, in fossils, and within us.

My work originates from the philosophy of 空 Kū while exploring the traces left by time. Ancient trees, driftwood, fossils, stones, weathered metals, and aged wood embody the overwhelming presence of time. Encountering them often leads us into a state of Kū — a profound stillness beyond thought. By bringing together forms that exist across different timescales on a single canvas, I explore how time, memory, and existence intersect, leaving space for each viewer to find their own meaning.

sayaworks.net/works/trace-of-time-strata/

時間は目には見えない。樹木や石、風化した物質には、その記憶が刻まれている。時間とは何でしょうか。物質が風化していくことで時間という存在を見ることになる。日々我々も時間に侵蝕され劣化するので。時計の秒針は止まることなく私達の人生を刻む。我々がその命を全うする中、風化の時間軸が違う樹木、石達はただそこに在るだけ。在るを描くことで時間を扱う。今を生きる。

03 / 54



Trace of Time — 無常

Trace of Time — Mujō

2026

Time cannot be seen. Yet it leaves traces — in wood, in stone, in fossils, and within us.

My work originates from the philosophy of 空 Kū while exploring the traces left by time. Ancient trees, driftwood, fossils, stones, weathered metals, and aged wood embody the overwhelming presence of time. Encountering them often leads us into a state of Kū — a profound stillness beyond thought. By bringing together forms that exist across different timescales on a single canvas, I explore how time, memory, and existence intersect, leaving space for each viewer to find their own meaning.

sayaworks.net/works/trace-of-time-mujo/

時間は目には見えない。樹木や石、風化した物質には、その記憶が刻まれている。時間とは何でしょうか。物質が風化していくことで時間という存在を見ることになる。日々我々も時間に侵蝕され劣化するので。時計の秒針は止まることなく私達の人生を刻む。我々がその命を全うする中、風化の時間軸が違う樹木、石達はただそこに在るだけ。在るを描くことで時間を扱う。今を生きる。

04 / 54

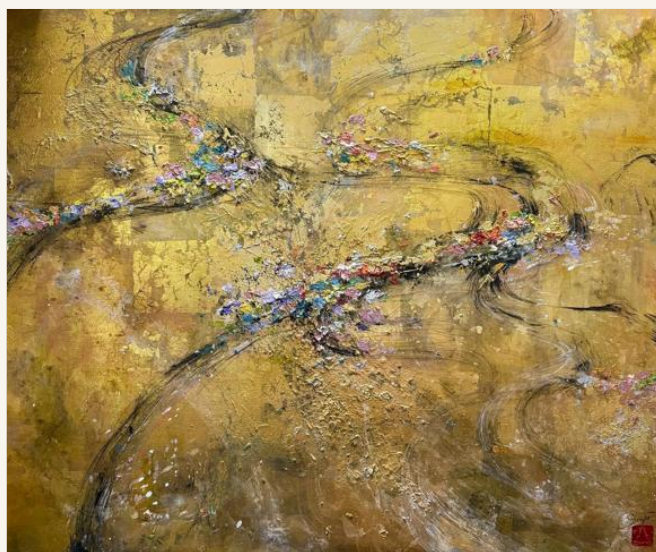


Le Temps du Terroir

2026

sayaworks.net/works/le-temps-du-terroir/

05 / 54



Legacy 2026 (Amoy)

Legacy 2026 (Amoy)

2026 · ACRYLIC, CRYSTAL POWDER, METEORITE CHIPS AND LEAF ON BOARD · F20 · 72.7 × 60.6 CM

アクリル・水晶粉・隕石チップ・箔・ボード

This is a painting of gratitude.

DNA handed down, unbroken, through ages of time. That we are alive now is the miracle of a relay of countless lives.

The gold blank is 空 Kū — the realm of self-acknowledgement and possibility that appears when we peel away our countless pasts and the protectors we put on to guard ourselves. And there, unseen time and memory, and the presence of life itself, take the form of gratitude.

With blank space, and with lines and colors that recall flowing water, I painted the connection of life that runs from the past to the present and on into the future. Gratitude to the countless unseen presences that keep me alive.

Life and culture handed down — on to the next age. Legacy — inheriting life.

この作品は感謝の絵です。

悠久の時間の中で、脈々と受け継がれてきたDNA。今の私たちが生きているのは無数の命のリレーの奇跡。

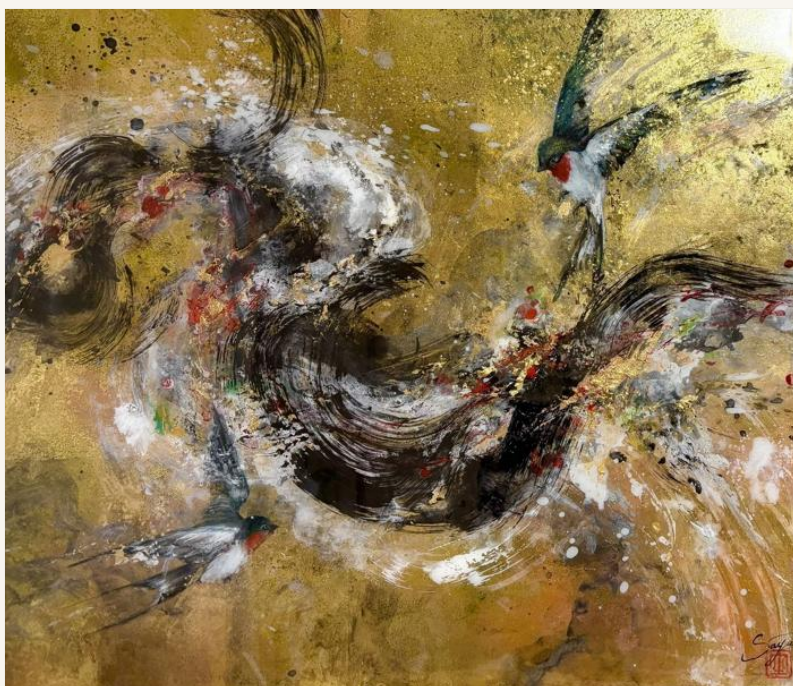
金の余白は「空—Kuu」。自分の無数の過去や自分を守るため身に付けたプロテクターを剥がしてみた時に見える自分への承認と可能性の領域。そして目には見えない時間や記憶、そして生命の存在が感謝の形になって現れる。

余白と流水を思わせる線と色彩によって、過去から現在、そして未来へと続いていく生命のつながりを描いた。自分を生かしてくれている、数え切れない見えない存在への感謝。

受け継がれた命と文化を、次の時代へ。Legacy — 命を受け継ぐ。

sayaworks.net/works/legacy-amoy/

06 / 54



燕

Swallows

2026 · MIXED MEDIA, GOLD GROUND · F10

ミクストメディア・金地

In Japanese culture, swallows are considered lucky birds and symbols of prosperity, hope, and safe return.

AI can create images, but it cannot recreate the warmth of a human hand — the brushstrokes, the layers of time, and the artist's presence. I hope to one day exhibit my work in a Japanese temple.

燕は昔から幸福を運ぶ鳥として扱われている。「安全な場所を選ぶ＝繁栄する家」「家庭円満」「子孫繁栄」「燕が巣を作る店は繁盛する」「運氣上昇」「飛躍」。「幸福」「希望」「旅立ち」「再生」である。

絵肌に残る筆の痕跡や、重ねた時間、描き手の呼吸、一筆ごとの迷いや決断。そこに宿る温もりこそ、人の手でしか生まれないもの。静寂に包まれたお寺という空間と、日本の美意識の中で作品を展示してみたい。

Shown at "Sense 2026", GALLERY ANDLINKS 81, Ginza, Tokyo, 2026

sayaworks.net/works/gold-swallows/

07 / 54



Trace of Time

2026 · OIL AND ACRYLIC ON CANVAS

油彩・アクリル・キャンバス

Time cannot be seen. Yet it leaves traces — in wood, in stone, in fossils, and within us.

My work originates from the philosophy of 空 Kū while exploring the traces left by time. Ancient trees, driftwood, fossils, stones, weathered metals, and aged wood embody the overwhelming presence of time. Encountering them often leads us into a state of Kū — a profound stillness beyond thought. By bringing together forms that exist across different timescales on a single canvas, I explore how time, memory, and existence intersect, leaving space for each viewer to find their own meaning.

sayaworks.net/works/trace-of-time/

時間は目には見えない。樹木や石、風化した物質には、その記憶が刻まれている。時間とは何でしょうか。物質が風化していくことで時間という存在を見ることになる。日々我々も時間に侵蝕され劣化するので。時計の秒針は止まることなく私達の人生を刻む。我々がその命を全うする中、風化の時間軸が違う樹木、石達はただそこに在るだけ。在るを描くことで時間を扱う。今を生きる。

08 / 54



Trace of Time — Silence

2026

Time cannot be seen. Yet it leaves traces — in wood, in stone, in fossils, and within us.

My work originates from the philosophy of 空 Kū while exploring the traces left by time. Ancient trees, driftwood, fossils, stones, weathered metals, and aged wood embody the overwhelming presence of time. Encountering them often leads us into a state of Kū — a profound stillness beyond thought. By bringing together forms that exist across different timescales on a single canvas, I explore how time, memory, and existence intersect, leaving space for each viewer to find their own meaning.

sayaworks.net/works/trace-of-time-silence/

時間は目には見えない。樹木や石、風化した物質には、その記憶が刻まれている。時間とは何でしょうか。物質が風化していくことで時間という存在を見ることになる。日々我々も時間に侵蝕され劣化するので。時計の秒針は止まることなく私達の人生を刻む。我々がその命を全うする中、風化の時間軸が違う樹木、石達はただそこに在るだけ。在るを描くことで時間を扱う。今を生きる。

09 / 54



Trace of Time — Alive

2026 · OIL AND ACRYLIC ON CANVAS

油彩・アクリル・キャンバス

Time cannot be seen. Yet it leaves traces — in wood, in stone, in fossils, and within us.

My work originates from the philosophy of 空 Kū while exploring the traces left by time. Ancient trees, driftwood, fossils, stones, weathered metals, and aged wood embody the overwhelming presence of time. Encountering them often leads us into a state of Kū — a profound stillness beyond thought. By bringing together forms that exist across different timescales on a single canvas, I explore how time, memory, and existence intersect, leaving space for each viewer to find their own meaning.

sayaworks.net/works/trace-of-time-alive/

時間は目には見えない。樹木や石、風化した物質には、その記憶が刻まれている。時間とは何でしょうか。物質が風化していくことで時間という存在を見ることになる。日々我々も時間に侵蝕され劣化するので。時計の秒針は止まることなく私達の人生を刻む。我々がその命を全うする中、風化の時間軸が違う樹木、石達はただそこに在るだけ。在るを描くことで時間を扱う。今を生きる。

IO / 54



菊

Chrysanthemum (Red)

2026 · MIXED MEDIA ON CANVAS

ミクストメディア・キャンパス

I draw immense inspiration from Japanese chrysanthemums. They possess a dignified and commanding presence. It is as if they silently urge the viewer to straighten their posture and stand with intention.

日本の菊からは沢山のインスピレーションを受けます。凛とした圧倒的な存在感。見ている者に姿勢を正しなさいと伝えてくるかのようです。

sayaworks.net/works/chrysanthemum-red/



龍跡

Ryūseki

2026

sayaworks.net/works/ryuseki/

12 / 54



4 Century

2026

sayaworks.net/works/four-century/

13 / 54



牡丹

Botan

2026

sayaworks.net/works/botan/

14 / 54



紅ROKKA (小)

Kurenai ROKKA (small)

2026

sayaworks.net/works/kurenai-rokka-small/

15 / 54



紫菊

Purple Chrysanthemum

2026 · ACRYLIC ON CANVAS · F12

アクリル・キャンバス

A white Japanese chrysanthemum against a purple background. I've wanted to paint this for a long time. I'm simply captivated by it.

描きたかった、紫の菊。

sayaworks.net/works/chrysanthemum-purple-f12/

16 / 54



羽子板 菊

Hagoita — Chrysanthemum

2025 · MIXED MEDIA ON HAGOITA (WOODEN BATTLEDORE)

ミクストメディア・羽子板

Traditionally, a hagoita is believed to ward off evil and illness. I painted these chrysanthemums with a wish: to live with vigour, and with grace.

勢いよくそしてしなやかに生きるそんな願いを込めて菊を描かせていただきました。

Shown at Sensō-ji Toshi-no-Ichi, Hagoita Art Booth (MIKAZUKI ART), Tokyo, 2025

sayaworks.net/works/hagoita/

17 / 54



チャンスは時に黒

Awakening Force

2025 · ACRYLIC, CRYSTAL POWDER, METEORITE CHIPS, LEAF AND RESIN ON BOARD · F20 ·

72.7 × 60.6 CM

アクリル・水晶粉・隕石チップ・箔・レジン・ボード

sayaworks.net/works/awakening-force/

17 / 54

チャンスは時に黒 *Awakening Force*

This is a painting of awakening.

We have one life. We know that the only moment to live is now. And yet, bound by past experience and memory, by other people's words and society's values, we go on — without noticing — living a self carried over from the past.

Awakening Force is a work for setting ourselves free from that, and calling up the power that has lain asleep.

In a deep black like lacquer, fierce movements of white and gold collide and rise as one great energy. This black is not a darkness to fear. It is also a blank that holds your boundless possibility.

The chances that come in life do not always appear in the shape we imagined. Sometimes they stand before us in a form that brings unease or fear. But there is no need to be afraid. You, now, are 100% free. No one can stop your life.

The past cannot be changed. But from this very moment, you can decide where to go. You are wonderful just as you are. What you need is not to be perfect, nor for everything to be ready. It is the courage to believe in yourself and step forward.

Good fortune does not come simply by waiting. When you believe in yourself and take a step, possibilities you could not see before reveal themselves as good fortune.

I hope this work will awaken the power sleeping in those who see it, and give them the courage to live not in the past but “now”.

Awakening Force — Let us awaken. Within you is a power you do not yet know.

この作品は目覚める絵です。

一度きりの人生。私たちは、「生きる瞬間は今しかない」と知っている。それでも、過去の経験や記憶、誰かの言葉や社会の価値観に縛られ、気づかないうちに、過去から続く自分を生きている。

Awakening Force は、そこから自分を解放し、眠っていた力を呼び覚ますための作品である。

漆黒のような深い黒の中で、白と金の激しい動きがぶつかり合い、ひとつの大きなエネルギーとなって立ち上がる。この黒は、恐れるべき闇ではない。あなたの無限の可能性を秘めた空白でもある。

人生に訪れるチャンスは、いつも自分が思い描いた形で現れるとは限らない。時には、不安や恐れを感じるような姿で、目の前に現れる。でも、恐れなくていい。今のあなたは、100%自由だ。誰にも、あなたの人生を止めることはできない。

過去は変えられない。けれど、今この瞬間から、どこへ進むかは自分で決められる。あなたは、あなたのままで素晴らしい。必要なのは、完璧になることでも、すべての準備が整うことでもない。自分を信じ、踏み出す勇気だ。

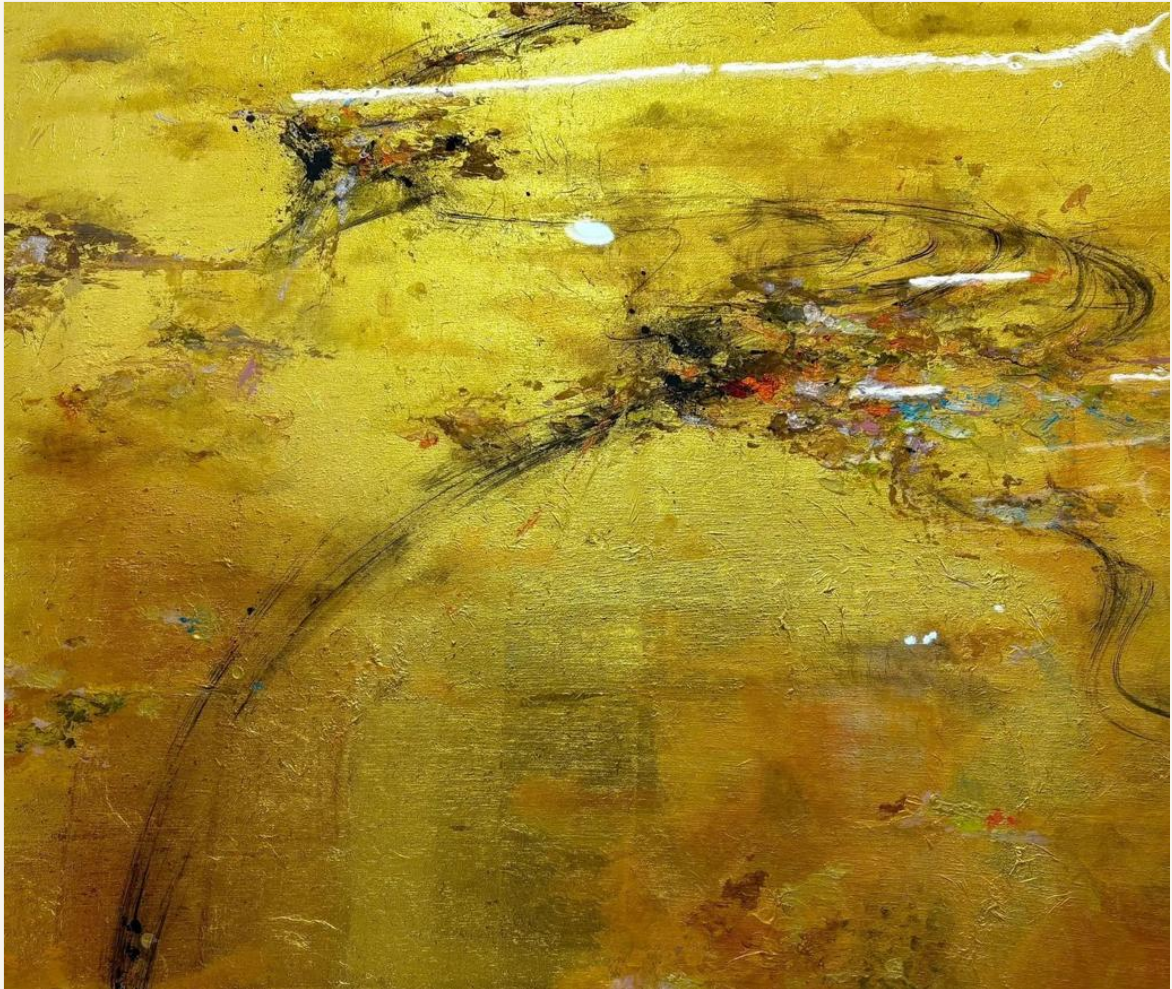
幸運は、ただ待っていれば訪れるものではない。自分を信じて一歩を踏み出したとき、それまで見えなかった可能性が、幸運として姿を現す。

この作品が、見る人の中に眠る力を呼び覚まし、過去ではなく「今」を生きる勇気を与える存在となることを願っている。

Awakening Force — 目覚めよう。あなたの中には、まだ自分でも知らない力がある。

Shown at Art in Interior Project in MASTERWAL GINZA, Tokyo, 2026

18 / 54



Legacy

2025

sayaworks.net/works/legacy-ny/

19 / 54

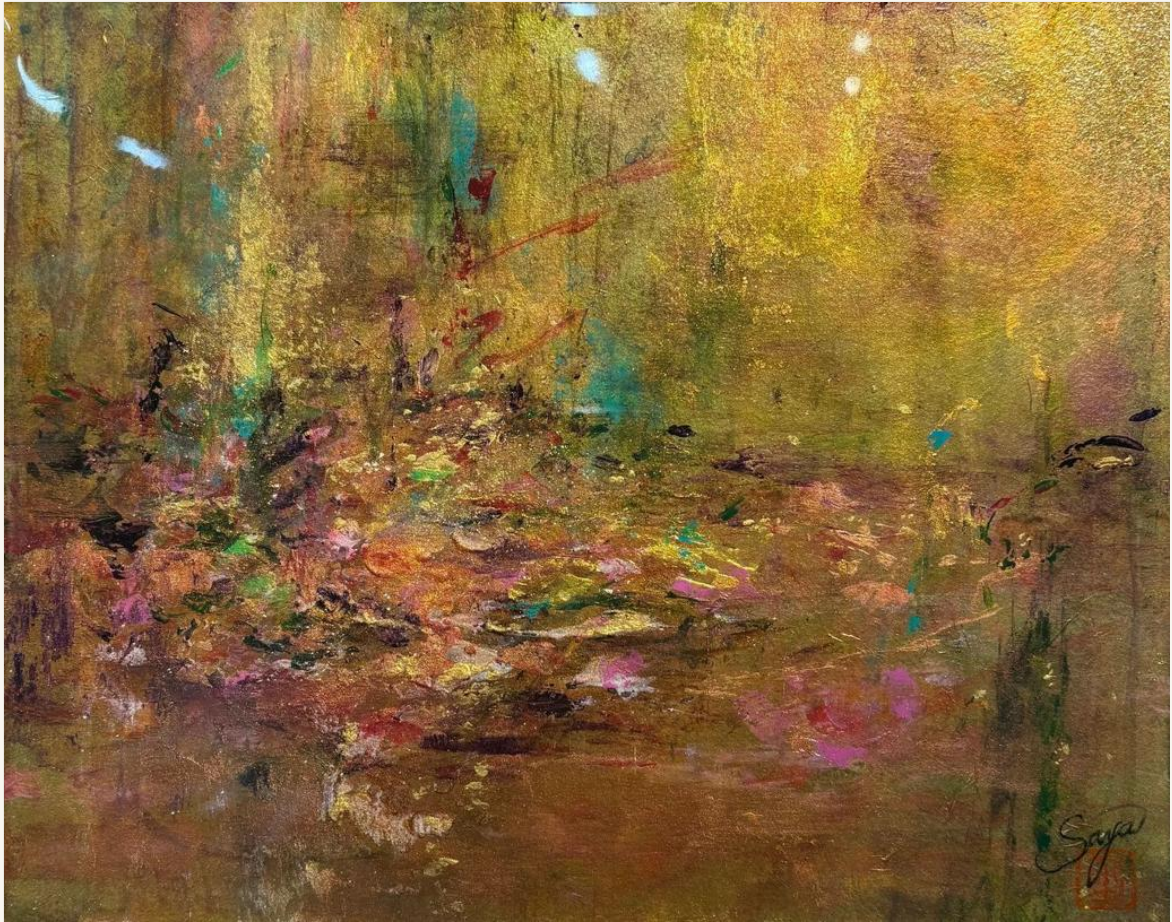


Pride

2025

sayaworks.net/works/pride/

20 / 54



ひかり

Hikari

2025

sayaworks.net/works/hikari/

21 / 54



朱の舞

Shu no Mai

2025 · ACRYLIC, RESIN

アクリル・レジン

Protection from evil, power, energy — vermilion is a color the Japanese have treasured since ancient times. Its energy lives on in traditional culture and faith: an eternal color handed down, unbroken, even to us today.

That we are endowed with deep history, culture, dignity and spirit. That we are connected to something greater.

You need no courage. Believing in your true self is what makes the difference.

魔除け、パワー、エネルギー、古来から日本人が大事に扱ってきた朱色。朱のエネルギーは伝統文化、信仰に息づき、我々現代人にも脈々と受け継がれた永遠の色。

深い歴史と文化と品格や精神が備わっていることを。大きなものと繋がっていること。

勇気なんか要らない、本当の自分を信じるのが違いを創り出す。

Shown at Published in République des Arts No. 4 (France), Jun 2025

sayaworks.net/works/shu-no-mai/

22 / 54



紅 ROKKA

Kurenai ROKKA

2025 · ACRYLIC, RESIN · 100 × 83 CM

アクリル・レジン

sayaworks.net/works/kurenai-rokka-f40/

23 / 54



護り

Mamori

2025 · INK, GOLD LEAF, ACRYLIC, RESIN

インク・金箔・アクリル・レジン

Shown at OSCARS 2025 VIP Gift Lounge, Hollywood, Feb 2025 / Published in République des Arts No. 4 (France), Jun 2025

sayaworks.net/works/mamori/

24 / 54



さくら

Sakura

2025

sayaworks.net/works/sakura/

25 / 54



内なる力

Soul Force

2025 · INK, SUMI, GOLD LEAF, ACRYLIC, RESIN

インク・墨・金箔・アクリル・レジ

Shown at Published in République des Arts No. 4 (France), Jun 2025

sayaworks.net/works/soul-force/

26 / 54



平凡の中の非凡

Heibon no Naka no Hibon

2025

sayaworks.net/works/heibon-no-naka-no-hibon/

27 / 54



未来

Mirai

2025

sayaworks.net/works/mirai/

28 / 54



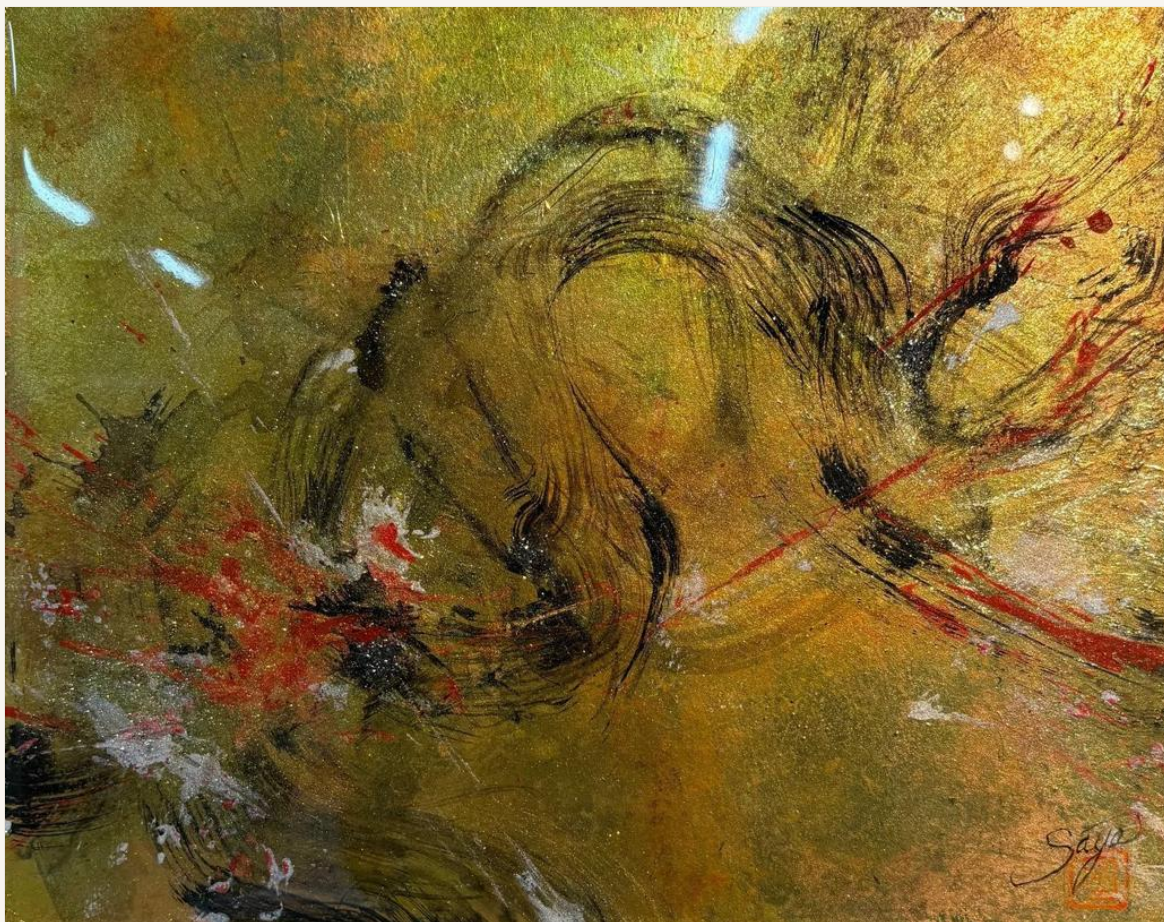
紅 ROKKA

Kurenai ROKKA

2025

sayaworks.net/works/kurenai-rokka-f20/

29 / 54



護り (S)

Mamori (S)

2025

sayaworks.net/works/mamori-s/

30 / 54



風の音 風の色

Kaze no Oto, Kaze no Iro

2025

sayaworks.net/works/kaze-no-oto-kaze-no-iro/

31 / 54



受容 Acceptance

Acceptance

2024 · INK, ACRYLIC · 80 × 47.9 CM

インク・アクリル

When we realize the identity that has sculpted us, we can meet our authentic selves in the present moment. I'm here now. That moment is true Acceptance.

Embrace your true self, and let the self that thrives on possibility come forth. Celebrate your past, declare your freedom, and commit to live the life you aspire to. The peace of mind that each of us creates will lead to peace in the world. Nothing is missing. No need to make up for it. No need to take it away. We are designing the world to share.

今ゼロから生きる瞬間から虚構も可能性も全てを受け入れる。受容だ。目の前の人そのままで承認する。

欠けているから補う、得ようとする世界ではない、すでに満たされている承認とシェアの世界。その世界は輝いてLimitlessなんだ。

sayaworks.net/works/acceptance/

32 / 54



Journey — Discover the real self

2024

Life is a journey of discovering oneself. Where does my identity come from? The DNA of the people I am rooted in. A sensibility held since ancient times. Traditional culture, lore, and the connections handed down from our ancestors.

We are the culmination of connections. We are alive now through a relay of lives. Try to feel your family, your ancestors, the land, the earth. It comes into view: the answer to the search for oneself is love and gratitude.

人生は自分を発見する旅だ。自分のアイデンティティはどこから？ 根付いている民族のDNA。古来から持っている感性。伝統文化、伝承、先祖からの受け継いだ繋がりが。

我々は繋がりの集大成。命のリレーで今生きている。家族、先祖、土地、地球を感じてみる。見えてくる。自分探しの答えは愛と感謝だ。

sayaworks.net/works/journey-discover-the-real-self/

33 / 54



きらり

Kirari

2024

sayaworks.net/works/kirari/

34 / 54



己愛

Koai

2024

sayaworks.net/works/koai/

35 / 54



波蝕

Hashoku

2023 · INK, SUMI

インク・墨

We are sculpted by our thoughts, previous affirmations, and the failures we had. Saya introduces a term, 波蝕 “wave erosion”, that encapsulates our formation through the dual lenses of our past — both its gifts and its burdens. This concept invites us to explore how each layer of our history, whether uplifting or challenging, molds our essence and influences the tapestry of our being.

sayaworks.net/works/hashoku/

波によって日々侵食を受ける岩・・・本当のあなたを蝕む日々の愛しき過去。時と共に本当の自分が侵食されていることに気付く。

自分を守るために今まで何枚のマントを羽織ってきただろうか。それは自分が生み出した虚構かもしれない。自分が何者であるか決めたのは過去の亡霊なのだ。マントを脱ぎ本当の自分を見つけよ！

36 / 54



海淵

Kaien

2023

sayaworks.net/works/kaien/

37 / 54



Hugg Sea

sayaworks.net/works/hugg-sea/

38 / 54



Odyssey

sayaworks.net/works/odyssey/

39 / 54



Soul Journey

sayaworks.net/works/soul-journey/

40 / 54



Rain Rain

sayaworks.net/works/rain-rain/

41 / 54



閃氣

Senki

sayaworks.net/works/senki/

42 / 54



INFINITY

INK, INDIA INK

インク・墨

When a person finds their true self, they allow themselves to live by possibility and declare their freedom. It may be dazzling — or it may be the nothingness felt in the stillness of a temple.

人が真の自分を見つけた時、可能性で生きていいと許し自由を宣言するのだ！それは眩しく、もしくは寺の静けさの中に感じた無かもしれない。

sayaworks.net/works/infinity/

43 / 54



INFINITY (Gold)

INFINITY (Gold)

sayaworks.net/works/infinity-gold/

44 / 54



INFINITY VORTEX

INK, SUMI, RESIN

インク・墨・レジン

sayaworks.net/works/infinity-vortex/

45 / 54



Blue Lagoon

sayaworks.net/works/blue-lagoon/

46 / 54



Emerald Moon

sayaworks.net/works/emerald-moon/

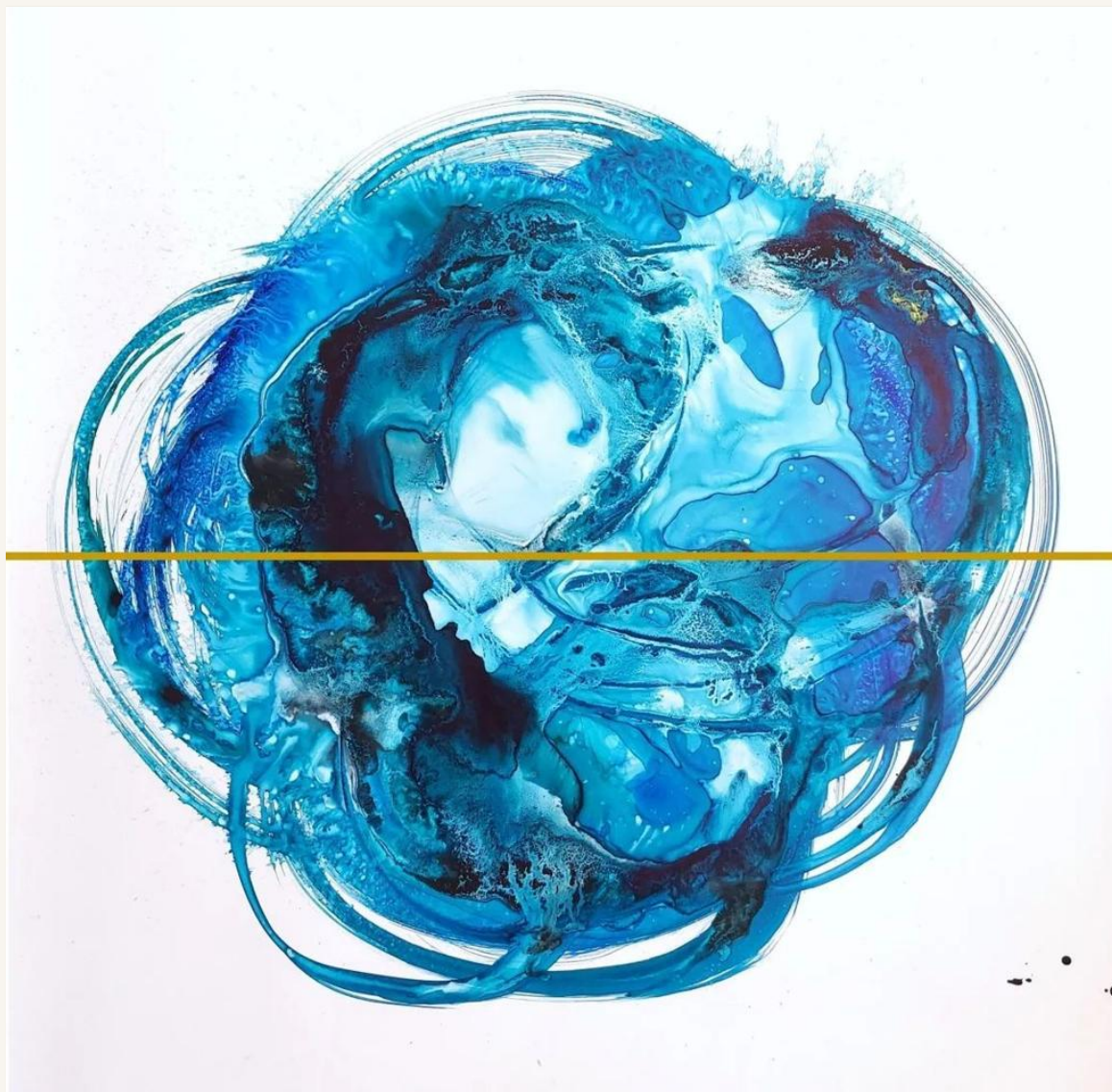
47 / 54



White Moon

sayaworks.net/works/white-moon/

48 / 54

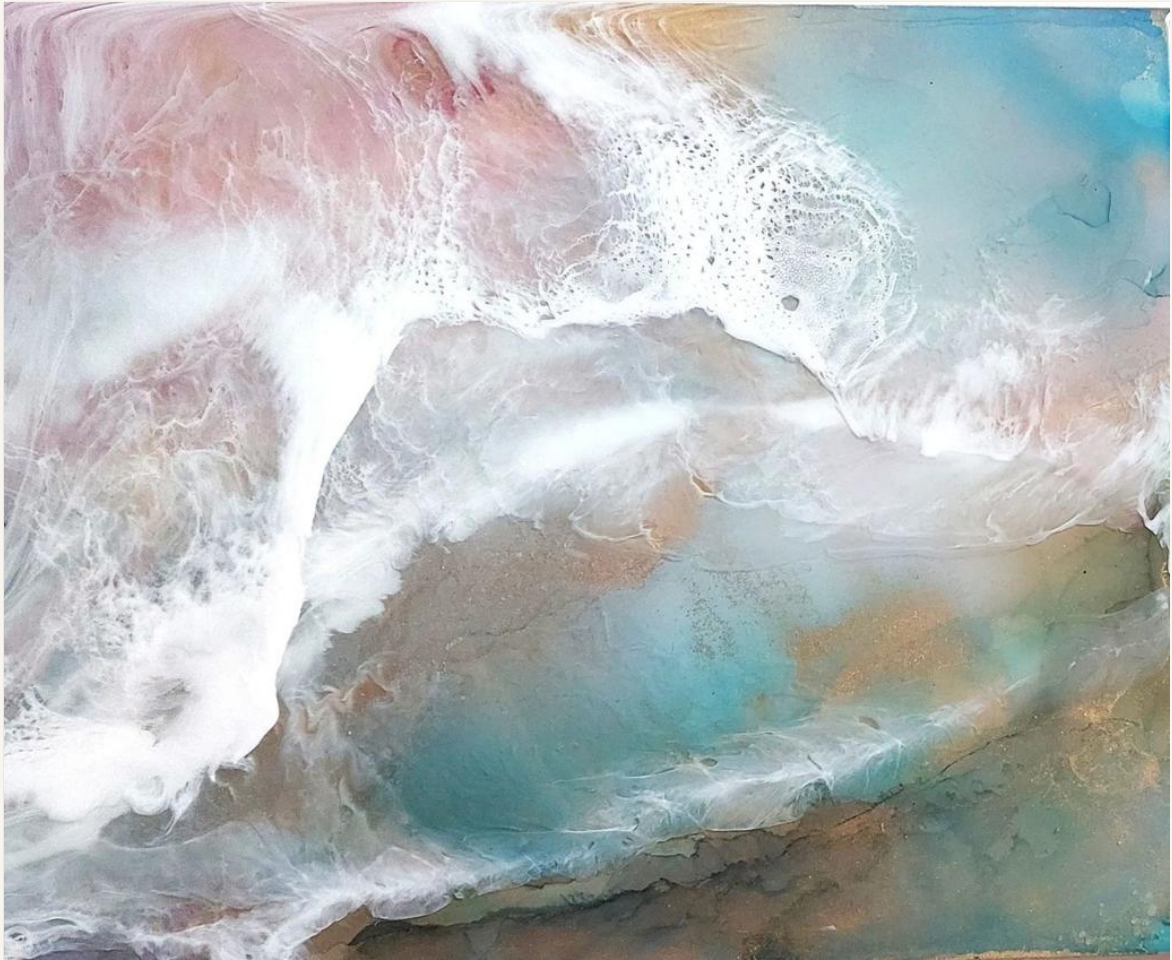


地球未来

Chikyū Mirai

sayaworks.net/works/chikyu-mirai/

49 / 54



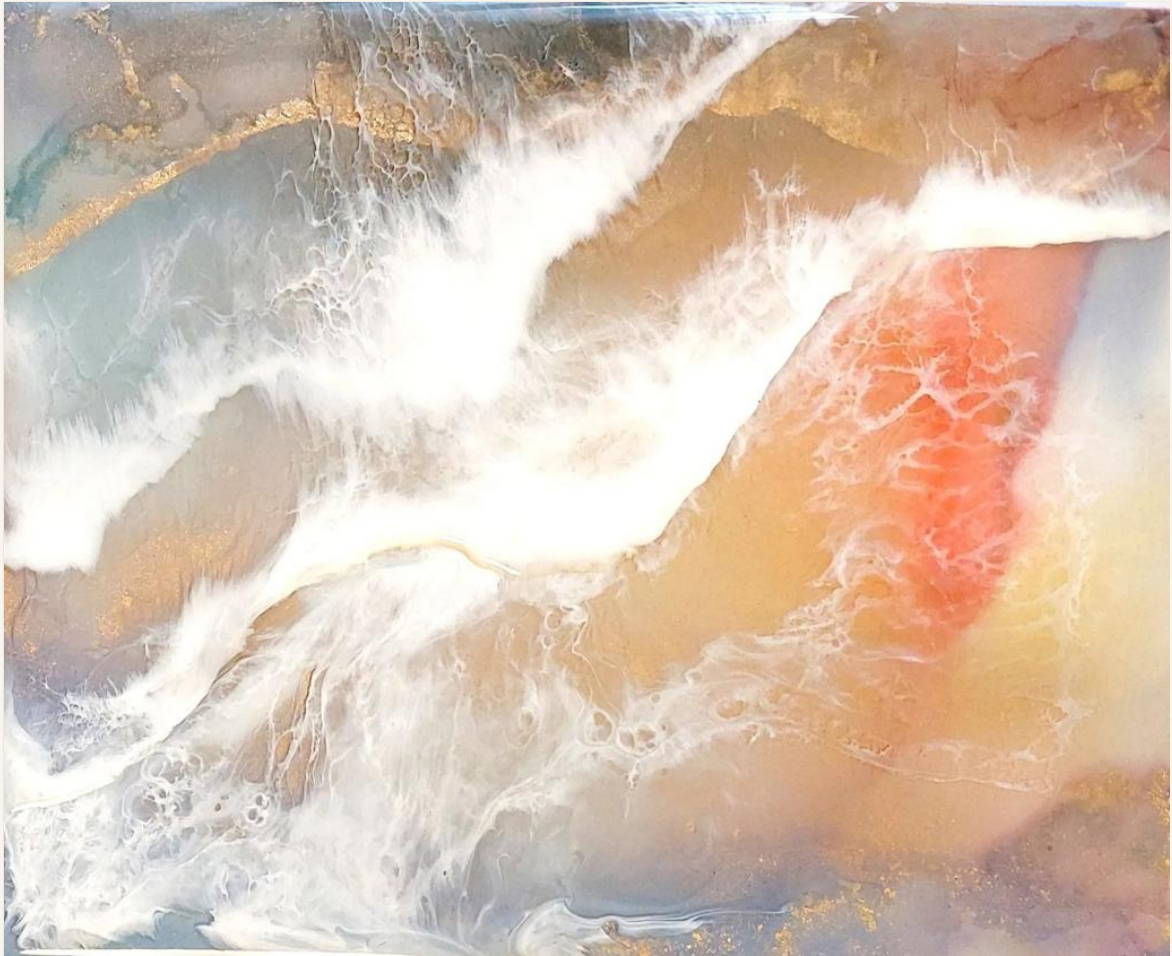
はじまりの海

Hajimari no Umi

2023

sayaworks.net/works/hajimari-no-umi/

50 / 54



はじまりの海 朝

Hajimari no Umi — Morning

2023

sayaworks.net/works/hajimari-no-umi-asa/

51 / 54



Beautiful Life

2023

sayaworks.net/works/beautiful-life/

52 / 54



花よ花なれ

Hana yo Hana Nare

2023 · INK, ACRYLIC, RESIN, WASHI, KARAKAMI AND METAL LEAF

インク・アクリル・レジン・和紙・唐紙・箔

“Hana yo hana nare” — be a flower, as a flower is — are the words of Hosokawa Gracia. There is sorrow in them, but her dignified, samurai way of living overlaps with the cherry blossoms that scatter without regret. Before a mountainside of blossom at Yoshino, words fail.

花よ花なれは細川ガラシャの言葉。切ない意味もあるけれど、凛としたその武士なる生き方は潔く散りゆく桜とオーバーラップします。吉野の山に咲く一面の桜に言葉を失う。

sayaworks.net/works/hana-yo-hana-nare/

53 / 54



雪月花

Setsugekka

2023 · INK, INDIGO INK, ACRYLIC · 58.4 × 34.5 CM

インク・藍インク・アクリル

Winter mornings are piercingly cold, but the cherry trees quietly endure the cold winds and carry within them a strong life force. Before long, a single cherry blossom blooms. The flowers that have survived the harsh winter are even more radiant and inspiring to behold. This work captures a moment of nature's hidden strength and beauty.

Shown at Published in République des Arts No. 4 (France), Jun 2025

sayaworks.net/works/setsugekka/

54 / 54



Hug the Past

2023

sayaworks.net/works/hug-the-past/

